

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, Departamentos Caquetá y Huila

Presentado por:

Arelis Amador Almario.

Edith Rojas Cuéllar.

Jorlady Alexandra Gutiérrez

Maira Alejandra Vargas Narváez

Yarleny Trujillo Murcia

Tutor: Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

Florencia, Caquetá

2021

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza “Modesto Pacayá”.....	6
Tabla 1. Formulación De Preguntas Estratégicas, Circulares Y Reflexivas.....	11
Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas.....	15
Acciones De Apoyo En La Situación De Crisis Generada Por El Desarraigo Que Sufrió La Comunidad.....	18
<i>Acción 1: Acompañamiento Psicosocial Con Profesionales</i> .....	18
<i>Acción 2: Restitución de Bienes y Derechos Humanos:</i> .....	19
Establecer Tres Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Peñas Coloradas, Que Faciliten La Potenciación De Recursos De Afrontamiento A La Situación Expresada.....	19
Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz Realizada En El Paso 3 .....	23
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	23
Conclusiones Del Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz.....	29
Enlace de la página wix.....	31
Referencias Bibliográficas.....	32

## Resumen

Por medio del diplomado, nos permitimos conocer la importancia de profundizar los escenarios de violencia, desde diferentes abordajes especialmente del enfoque narrativo, que permite entender y conocer lo que sucede a través de un contexto de nuestra realidad por medio de una conversación y/o relato, reconociendo sueños y esperanzas.

Posteriormente, en el análisis del caso de Modesto Pacayá, oriundo del Municipio del Nariño, perteneciente a la cultura indígena Ticuna, padre de cinco hijos, desmovilizado de las FARC, argumenta que su escenario de vida se basó entorno a: raspador de coca, maestro de casas, transportador de comida para la guerrilla y por último comandante de escuadra de la Guerrilla, se evidencia que su contexto fue enmarcado por la violencia y la frustración.

Desde los emergentes psicosociales se puede ver como el vínculo afectivo, familiar, el cariño, el amor fue un pilar importante para la reintegración, desde el apoyo disciplinario social, los apoyos que brinda el gobierno, fueron una clave importante porque le ayudaron, a terminar sus estudios, realizo un proyecto para emprender, ya que Modesto empezó una nueva oportunidad de empleo, mediante la motivación, como base de intervención colectiva subjetiva ha ayudado el afrontamiento del traumatismo vivido del mismo.

Teniendo en cuenta lo conocido y aprendido a través del relato del señor Modesto, realizamos en grupo tres preguntas guías, entre ellas estratégica, circular y reflexiva, coordinándolas en superación de las condiciones de victimización.

Referente al caso de Peñas Coloradas, realizamos propuestas de abordajes psicosocial, a través de estrategias, que faciliten e integren la construcción de vida social generando espacios reflexivos dado a la naturaleza contextual. Por último, creamos el informe analítico reflexivo desde la práctica de la foto voz, anexando el enlace de la página wix, creada de mejor comprensión por medio de imágenes que producen más huellas a la subjetividad.

### **Palabras claves**

Sueños, esperanza, violencia, frustración, vínculo afectivo, amor, oportunidad, motivación.

### **Abstract**

Through the diploma, we allow ourselves to know the importance of diepgaande verloor scenarios of violence, from different approaches verally of the narrative approach, which allows us to understand and know what happens through a context of our reality through a conversation and / or story, recognizing dreams and hopes.

Subsequently, in the analysis of the case of Modesto Pacayá, a native of the Municipality of Nariño, belonging to the indigenous culture Ticuna, father of five, demobilized from the FARC, argues that his life scenario was based on: coca scraper, house master, guerrilla food transporter and finally guerrilla squadron commander, it is evident that his context was framed by violence and frustration.

From the emerging psychosocials you can see how the affective, family, loving, love bond was an important pillar for reintegration, from social disciplinary support, the supports provided by the government, were an important key because they helped him, to finish his studies, I carry out a project to undertake, since Modesto began a new

employment opportunity, through motivation, as a basis for subjective collective intervention has helped the confrontation of the trauma experienced of it.

Taking into account what has been known and learned through Mr Modesto's account, we ask three guiding questions as a group, including strategic, circular and reflective, coordinating them to overcome the conditions of victimization. Regarding the case of Peñas Coloradas, we make proposals for psychosocial approaches, through strategies, that facilitate and integrate the construction of social life generating reflective spaces given to the contextual nature. Finally, we created the thoughtful analytical report from the voice photo experience, appending the link of the wix page, created better compression by means of images that produce more traces to subjectivity.

**Keywords.**

Dreams, hope, violence, frustration, affective bond, love, opportunity, motivation.

### **Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza “Modesto Pacayá”**

Tomado el relato de Modesto Pacayá del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, A través de esta narración, se identificó el pensamiento campesino, un hombre con familia numerosa, líder de la familia, trabajador, responsable, sin escolaridad y con muchas ganas de sacar su familia adelante, con sus esfuerzos, es capaz de hacer hasta lo inalcanzable porque su familia no se acueste sin un plato de comida, posterior a ello existe un alto grado de inocencia que le limita considerar las acciones negativas e inescrupulosas de los demás.

Como se sabe Colombia se ha identificado por ser un país con altos índices de cosecha cocalera y por ello muchas familias campesinas viven de esto, para este caso esta persona no sirvió para raspar coca pues no es tan fácil como decimos, a través de esto, el señor Modesto vive una dinámica de sometimiento, el accionar de los grupos guerrilleros, al momento de ingresar a este grupo de las FARC, los subyugan en primera instancia, los visitan, evalúan, e investigan su forma de vivir para luego engancharlos en trabajos menores, y luego de una forma impositiva lo obligan a realizar un curso militar dejando atrás a su familia y cortándole cualquier tipo de contacto con ellos, para que este proceso no sea doloroso le asignan un buen cargo de comandante de escuadra, con la finalidad de que hagan ideología de la guerra.

El antropólogo británico Michael Herzfeld, abre una visión entre lo oficial y los valores sociales, permitiendo entender más las fronteras simbólicas., como lo expresa en su trabajo *the Social Production of Indifference: The Symbolic Roots of Western Bureaucracy* (1992), Herzfeld “escudriña los usos simbólicos que están en la base de la indiferencia burocrática frente a las situaciones de individuos y grupos. Desde la lógica centralista del mundo

moderno, explica el autor, Occidente fue asumido como un símbolo de “identidad compartida” asociado a la noción de “gobierno racional, democracia, inventiva científica y tecnológica, individualismo y ciertos compromisos éticos y culturales” (p. 2). La Guerra no es tan mágica como ellos lo mencionan pues desde esas perspectivas, violan muchos derechos humanos, recalcando el proceso de desmovilización de Modesto, le toco huir porque su vida y la de su familia estaba en riesgo, gracias a que dio con personas del ejercito tuvo una gratificante respuesta a su desmovilización que no solo acogieron al desmovilizado, sino que le dan protección a su familia. En este proceso es importante considerar la afectación emocional vivida por la familia dada por su hija mayor la cual se unió a la guerrilla, pero después de un tiempo logro desmovilizarse a causa de un legado.

En el proceso de inclusión social existe un simbolismo en la familia el nacimiento de su última hija, este fue clave para la recuperación familiar, la inclusión en el proyecto de vida, no solo Modesto termina sus estudios, sino que le permiten tener su propio negocio con el apoyo del impulso a los proyectos productivos del gobierno. Permitiéndole un desarrollo auto sostenible. Como lo menciona Bonanno, (2004) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática. Este fenómeno se considera inverosímil o propio de personas excepcionales.

## **Preguntas Orientadoras**

- a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Teniendo en cuenta lo citado por Pachón (SF) “El conflicto y sus implicaciones han representado una clara violación de los derechos humanos, lo que ha llevado a muchas de estas personas a desarrollar una capacidad de superación para dejar atrás las dificultades a las que se han enfrentado y salir adelante, un proceso de resiliencia y adaptación a las condiciones actuales de un entorno diferente y así crear respuestas nuevas”. De acuerdo a lo anterior se muestra el desafío que deben pasar las comunidades después de haber llevado una vida donde la unión por el pueblo, el amor por el trabajo, la organización que había en la comunidad, la educación que le brindaban a los niños, la confianza que había en los mismos habitantes, la honestidad que se vivía en plenitud de paz en los mismo sujetos, el apoyo social que se veía con la junta de acción comunal cuando requerían un servicio de salud, todos se unían a colaborar en la situación, ese calor humano que se reflejaba en cada persona era muy sutil y positivos en ellos mismos

- b. ¿Qué impactos psicosociales se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada son la desintegración del núcleo familiar, el daño moral, sociocultural y por supuesto a nivel comunitario, también se ve afectada las prácticas culturales desde los entornos familiares, la pérdida de la confianza y daños psicológicos. De acuerdo a lo anterior se puede citar a Bonanno, (2004) “En este proceso se considera también que las



personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, la ira o la culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas.

Históricamente, la aparición y potencial utilidad de las emociones positivas en contextos adversos ha sido considerada como una forma poco saludable de afrontamiento”.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

De acuerdo al posicionamiento subjetivo, se pudo encontrar desde la postura de víctima, que la solución que tiene que vivir una familia, cuando uno de sus miembros es obligado a reclutarse en un grupo guerrillero, los cuales violentan su opinión y la de su familia, despojándolo de sus propias decisiones, le amenazan con quitarle la vida si no lo hace, este llega al cumplimiento de los ideales guerrilleros en una postura impositiva, su familia vive la desolación, incertidumbre, y ambos enfrentan temores proporcionados por las dinámicas de la guerrilla. “Es importante recordar que cuando se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella” (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999).

Vemos la postura de sobreviviente en el momento donde Modesto empieza a sentir esa ausencia de su familia y esto le impulsa a tomar la decisión de desmovilizarse, se da fuga en medio de los peligros de la selva como él lo refiere “me jugué la vida” hasta que se entrega a las fuerzas militares, los cuales le prestan la mejor atención y logra sacarlo a él y toda su familia de la zona.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Teniendo en cuenta lo dicho por Park, (1998) “La naturaleza del crecimiento postraumático puede ser interpretada desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, el crecimiento postraumático puede ser considerado como un resultado: el sujeto pone en marcha una serie de estrategias de afrontamiento que le llevan a encontrar beneficio de su experiencia. Por otro, el crecimiento postraumático puede ser entendido como una estrategia en sí misma, es decir, la persona utiliza esta búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso” Lo que nos lleva a comprender en el relato de Modesto Pacaya, el significado alterno en la cual se relaciona con la postura dominante del grupo guerrillero, Modesto evidencia el uso de contextos de violencia, hacia su vida y su familia, el mismo hecho de colocarlo en una postura incómoda a la hora de tomar decisiones, “se integra al grupo o lo matamos”, el vivir con la incertidumbre de no saber de su familia, pensar en el riesgo de la desmovilización, y el morir en un combate de una guerra que no hace parte de sus ideales, esta situación se replica con la incorporación de su hija mayor en la guerrilla, la vemos enferma, tal vez con un embarazo no deseado, a la cual le tienen que hacer un legrado, y es necesario comentar que en la selva las condiciones médicas son insuficientes y muchas personas mueren por falta de atención.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer aportes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Citando a Manciaux, Vanistendael, et al., (2001) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a

pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”. De acuerdo al relato de Modesto Pacaya, el posicionamiento existente hacia la resiliencia se vivió en momentos (imágenes) de pavor vivida a otra oportunidad de vida, al estudiar para afrontar salir de las dificultades en las personas que requieren la una vida digna junto a su familia y la necesidad de mantener este núcleo familiar unido, la lucha inalcanzable de salir de la emancipación de los violentos, buscar y generar nuevas alternativas de emprendimiento para vivir y sostener económicamente a su familia, realizar una formación académica, generar un proyecto de emprendimiento con el negocio que inicia con las ayudas del gobierno, defender sus ideales contrarios a los de los grupos subversivos, tomar el riesgo de desmovilizarse primero él y luego su hija, la esperanza de una nueva vida juntos y tranquilos. (Banco Mundial, 2009 p.81)

**Tabla 1. Formulación De Preguntas Estratégicas, Circulares Y Reflexivas**  
**Tipo de                      Pregunta.                      Justificación desde el campo psicosocial.**  
**pregunta.**

<b>Estratégicas.</b>	¿Considera que el tiempo que permaneció en las FARC, le ayudo a valorar la libertad? ¿Por qué?	Se pretende que la persona observe en la pregunta y así dirija su respuesta hacia esa acción que se le está presentando. En este caso considere el valor de la libertad.
----------------------	--	--

**Circulares.**

¿Considera importante la ayuda brindada de la alta consejería para tener su proyecto de vida? ¿Por qué?	Este interrogante ayuda a la persona a reconocer y aceptar acciones brindadas para continuar con su proceso.
¿Y si te dedicas a estudiar y trabajar y así formar tu proyecto de vida para que puedas sacar adelante tu familia y así dejar atrás todo el sufrimiento?	Se pretende que la persona observe en sí misma y considere dirigir la respuesta hacia una acción que pueda realizar frente su problema que está viviendo.
¿Por qué considera que la familia fue su motor principal para desmovilizarse?	La persona haga una interiorización sobre un evento y personas importantes donde van a hacer manifestadas sus emociones afectivas.
¿Quién de su familia considera que se vio más afectado, al estar usted en las FARC?	Se quiere que la persona haga conexiones acerca de lo que considera importante en su contexto.

**Reflexivas.**

¿Qué era lo que más recordaba de su familia cuando estaba en el grupo de las FARC?	Implica que la persona haga memoria de un suceso en particular, y haga esas conexiones.
¿Por qué?	
¿Siente que su corazón está liberado de rencor y resentimiento hacia ese grupo? ¿Por qué?	La persona haga una auto -observación y considere que ya es tiempo de tener cambios y darle un nuevo giro a su historia de vida
¿Considera que contar su experiencia, podría ayudar a otras personas afrontar un acontecimiento similar, permitiendo que su relato sea visto como forma de superación? Si o no ¿Por qué?	Profundizo que la Pregunta le permite a , encontrarse consigo mismo , a través de una reflexión personal, permitiendo así evidenciar el manejo de sus emociones , su autoestima, sus formas de afrontamiento, y reconectar sus pensamientos, emociones y sentimientos, a través de los recuerdos, sobre aquellas vivencias dolorosas que causaron daño y perdida, sobre todo que aprendan a llevar las dificultades de la vida como nuevos aprendizajes, permitiendo así encontrar caminos de superación.

¿Cómo cree que debe ser su vida de aquí en adelante? ¿Por qué?	Con este interrogante se pretende que la persona reflexione sobre sus sueños, creencias etc., y así alcanzar las metas propuestas para lograr una inclusión social en el individuo.
--	---

---

Tabla 1. Formulación De Preguntas Estratégicas, Circulares Y Reflexivas.

## **Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas**

Referente al caso de Peñas Coloradas “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad. “En Peñas Coloradas siempre vivimos contentos. Fue un pueblo de colonos. Algunos llegamos desde Huila y Tolima; otros, desde Cauca, Valle y Santander. Huyendo del hambre y de La Violencia nos fundamos en Caquetá. Cuatro cosas queríamos: salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir”. Lo anterior permite entender que después de tener una perspectiva de vida llena de paz y armonía, donde se logra encontrar espacios solidarios e iniciar una nueva historia después de huir de escenarios violentos se logra establecer cimientos de unión que permiten una sana interacción entre todos los miembros, es por eso que al revivir todo aquello de lo que ha venido huyendo y tener que dejar atrás todo lo que se ha construido ocasiona que el desplazamiento generado por la violencia y el conflicto armado, no solo afecte a nivel social sino que afecta todas las dimensiones como lo es el económico, social y político. Sin embargo, como menciona Vera (2006) “Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores.

Por esta razón, se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente opuesto puede coexistir de forma simultánea”. De acuerdo a lo anterior se hace necesario un adecuado

acompañamiento psicosocial, que se aborde desde dimensiones individuales, familiares y comunitarias, buscando así restablecer la integridad emocional y mental de las personas y todo su entorno. Citando a Garfinkel et, at., (1986), “Los individuos son hechura de su sociedad y cada sociedad concreta es hechura del quehacer de los grupos y personas. Así la realidad social es generada por la actividad de las personas en sus prácticas cotidianas en que se construye y juegan valores, creencias y representaciones del mundo que le dan sentido a su propia realidad”. Lo que lleva a la comprensión de los sistemas y su influencia, dependiendo de esta se generan construcciones complejas y subjetivas, que pueden darse de manera positiva o negativa. “El 2018 se suponía que tenían que entregarnos el pueblo, pero hace poco el comodato se renovó por otros diez años. Del caserío que levantamos no quedan sino los escombros y los recuerdos. Cuando uno pasa por ahí le dan ganas de llorar. Parece un pueblo fantasma. No hay un techo ni una casa en pie. Los militares viven en la plaza de toros y prohibieron el ingreso a los civiles. A orillas del río Caguán pusieron un retén. Cualquiera que pase por ahí tiene que registrarse, pero nadie puede dar un paso más allá del lugar donde hacen las requisas. El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados”. (Comisión de la verdad, 2019, p.1).

Esta cita da muestra del sentir de las personas que han sido desplazadas y que les ha sido vulnerados sus derechos, Partiendo de eso se reitera la importancia de lo psicosocial, como una manera de comprender el contexto social en el que viven las comunidades, para esto se requiere una mirada global, donde se logre regular los procesos psicoactivos, logrando guiar a cada persona para que logre potencializar los recursos personales, lo que garantiza el éxito de los procesos.



Por las razones antes mencionadas el realizar abordajes desde la imagen y la narrativa como herramientas que aportan a la lectura de contextos y transformación psicosocial se permite iniciar un proceso de construcción social, donde cada una de las aproximaciones no se hace de manera directa si no que se hace a través de la relación de los sujetos, lo que ellos piensan ya sea de manera consciente o inconsciente. De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, 2012, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de manera coherente.

### **¿Qué Emergentes Psicosociales Considera Están Latentes Después De La Incursión Y El Hostigamiento Militar?**

Fabris y Puccini (2010) “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismo un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales.

Referente al caso tomado de Comisión de la verdad, (2019, p.1): “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad. Se puede considerar el emergente psicosocial más latente, se encuentra en los acontecimientos después de la persecución de la violencia, tanto psicológica, social, emocional, física, verbal y la negligencia, el hecho del ejercito acabar con la guerrilla cometen muchos actos inescrupulosos de despojamiento y hostigamiento.

Esta violencia, trae consigo diferentes factores psicosociales que alteran el desarrollo de una vida digna para la comunidad, y la afectación de las retribuciones primordiales de sus integrantes.

### **¿Qué Impactos Genera Para La Población Ser Estigmatizada Como Cómplice De Un Actor Armado?**

La comunidad se sentía tan desacreditada por el señalamiento de ser partícipes de guerra, que se sentían ser excluidos socialmente, pues estos hechos provocaban ese miedo a la persecución tanto personal o familiar, muerte, desplazamiento forzado, pérdida de todo lo material. Todo esto causa trauma, síntomas psiquiátricos, limitaciones funcionales e incapacidad. Pues ellos solos buscaban un proyecto de vida digno y tratar de empezar de nuevo, superar esta situación por esa experiencia traumática grave y tener que lidiar con el estigma de una guerra que solo les ha causado daño. La subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács en Abendroth, et al. (1969), “insiste en la condición de “respondientes” de los seres humanos y Sartre (1961) afirmó “que sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros”

### **Acciones De Apoyo En La Situación De Crisis Generada Por El Desarraigo Que Sufrió La Comunidad**

#### ***Acción 1: Acompañamiento Psicosocial Con Profesionales***

Esta propuesta de intervención se desarrolla a través del método cualitativo y con el objeto de mejorar la convivencia y la comunicación en la comunidad frente a las dificultades que se presentan por el conflicto armado, ya que principalmente la salud física y mental es el que nos conlleva a tener un estado de ánimo bueno por tal fin se pretende



Acompaña miento Interdiscipli nario	Promover la salud mental en las victimas en escenarios de violencia.	Proyecto de vida. Educación. Emprendi miento. Políticas públicas. Empleo. Subjetivid ad. Memoria. Bienestar psicológic o.	En 3 semanas se distribuye . <b>Fase 1.</b> Dimensio nes éticas, sociales, cognitiva s, Vínculos afectivos y familiares . <b>Fase 2.</b> Proceso de adaptació n. <b>Fase 3.</b> Proyecto de vida de las víctimas y victimiza dores.	La resiliencia desde las dimensione s ética, sociales, cognitivas, afectivas y familiares, permitiend o así procesos de adaptación y reconstrucc ión del proyecto de vida de las víctimas y victimizad ores.	-Foto voz. -Terapia narrativa. -Talleres. - Manuali dades. -Poesías. - Cuentos.	Proyecto de vida; Venegas y Gómez (2015) “como estrategia para sobre ponerse a las situaciones difíciles, a la luz de la teoría de Víctor Frankl consideran que cada persona tiene una misión u objetivo que debe alcanzar y esa misión como fuente de motivación para seguir adelante” p.55.
--	--	--	--	--	---	---

<b>Estrategia 2</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Frases y tiempo</b>	<b>Acciones</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
El perdón y reconciliac ión en situaciones de	Promover la importanc ia del perdón para lograr una	Aunque el perdón y la reconciliac ión  No va a devolver la	4 semanas.  2 horas diarias.	<b>Fase 1:</b> Proceso de acompañ amiento psicosocial para reconocer	Recurso humano. Narrativa de voz. Enfoque narrativo .	-White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las

conflicto armado.	construcción en el tejido social.	<p>vida de los Seres queridos, ni van a olvidar lo sucedido, pero si las acciones psicosociales dirigidas hacia el perdón y reconciliación ayuda a mitigar el dolor, e ir tras de un proyecto de vida. Darse cuenta que la vida es una oportunidad para mejorar, de-construir murallas para fortalecer aquellos lazos del perdón, olvido y paz para tener una salud mental sin venganza y sin rencor.</p>	<p>Lunes a viernes. 4 Fases.</p>	<p>los daños e impactos que ha causado la violencia.</p> <p><b>Fase 2:</b> Promover las capacidades de Empoderamiento para lograr llegar a la incidencia de construcción del perdón y reconciliación.</p> <p><b>Fase 3:</b> Generar motivación a participar en enfoques narrativos donde se trabajará en obras de teatro para lograr extraer todos los episodios que lastiman y causan daño psicológico y ser liberados de aquel dolor,</p>	<p>Foto voz Obras de teatro Artes</p>	<p>Consecuencias de Trauma Múltiple:</p> <p>-Relato tomado de: Díaz, H. R., Kullenberg, L., In Samper, L., &amp; Villegas, 2009. <i>Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia</i>. Bogotá (Colombia: Banco Mundial)</p>
-------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------------	---	---	--

miedos etc.  
Y les  
permite  
familiariza  
rse con la  
acción de  
la  
identidad.

**Fase 4:**  
Seguimient  
o y  
evaluación  
sobre el  
proceso,  
para  
garantizar  
que la  
persona  
haya tenido  
una  
transforma  
ción en el  
perdón  
desde su  
interior  
para sus  
victimarios  
.

<b>Estrategia 3</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Frases y tiempo</b>	<b>Acciones</b>	<b>Técnicas y recursos</b>	<b>Autores</b>
Recuperación integral a víctimas de la violencia	Contribuir en la implementación de las estrategias, para crear y construir negocios, que hagan frente a su situación	Sensibilizar a la población víctima de violencia, desplazamiento por el conflicto armado, que se vivió en peñas coloradas.	Se trabaja de manera continua por un periodo de 1 año.	Acompañamiento y seguimiento o al cumplimiento de sus derechos mediante visitas periódicas.	Narración Folletos Visitas Dinámicas Historias	Martín-Beristaín (2012), “enfatisa en la necesidad de enfoques que no descontextualicen las respuestas o

económica y social.

problemas psicológicos y permitan entender las reacciones de las víctimas según el contexto en el que se presentan”.

---

Tabla 2. Tres Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores De Peñas Coloradas.

---

### **Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz Realizada En El Paso 3**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Por medio de la apropiación del reconocimiento de los diferentes contextos se realizaron en los siguientes municipios y/o departamentos: Vereda el Versalles de Albania-Caquetá, Barrió La Troncal Del Hacha de Florencia-Caquetá, Barrió el centro calle 4 esquina frente al río bodoquero de Morelia-Caquetá, San Antonio de Getucha-Caquetá y el Departamento del Caquetá en general.

La necesidad de la interpretación de la foto voz para estos contextos tiene como fin de reconocer las diferentes sugerencias como atributo para el trabajo de la reconstrucción de esperanza, valorando y concientizando mi entorno y apropiando la construcción de nuevos ideales como empoderamiento territorial. De igual manera cuando hablamos de la imagen y retomando lo citado “Caldarola (1988) relata que, considerando las peculiaridades del recurso fotográfico, el uso de la imagen en la investigación de campo no se puede tener

únicamente a su carácter documentario o al análisis del contenido de la imagen, sino debería considerar especialmente el proceso de atribución de significados producidos por los actores sociales. La contribución que la imagen trae al registro etnográfico no se resume a la valorización de la técnica que genera imágenes del mundo sensible, sino reside en el hecho de que esas imágenes son productos de una experiencia humana”. Lo que permite entender la profundidad que puede llegar a tener esta técnica, para lograr sensibilizar frente a situaciones difíciles.

### **Lo simbólico y la subjetividad.**

#### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

A manera del valor simbólico destacamos esos paisajes, quebradas, luz de esperanza, como fuente de felicidad de una familia completa, de un paisaje de reconstrucción, de oportunidad mostrando un nuevo camino de un nuevo rumbo, de una vida que solo refleja resiliencia. Al hablar de sentidos subjetivos se plantea estos como "la relación inseparable entre lo simbólico y lo emocional, donde uno evoca al otro sin ser su causa". (Gonzales Rey, 2010, p.246)

Es evidente que lo subjetivo a la luz de los contextos antes mencionados donde se destella la cruel situación de violencia donde las personas quedan lastimadas física y emocionalmente por la pérdida de seres queridos que jamás van a ser remplazables por ninguna remuneración económica y que siempre cargaran ese vacío y dolor en sus recuerdos, afortunadamente el valor de las comunidades ha prevalecido por el tiempo y eventos donde en cierta manera han luchado por continuar y conservar aquellas costumbres



que las hace únicas como de ser resilientes y generadoras de su tejido social. De acuerdo a lo mencionado por Gonzales (1993) hace alusión al concepto de subjetividad social como aquel sistema de configuraciones subjetivas que se producen en las distintas instancias de la vida social mediante instituciones, grupos sociales y familiares, los cuales constituyen la red de lo social.

**La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.**

**¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?**

Según Halbwachs (2004), “en contraste con la historia, la memoria es un proceso vivo, inconcluso, polimorfo, que se distingue por su multiplicidad, de modo tal que, como bien apunta, hay tantas memorias colectivas como grupos sociales. Así, cada sociedad tiene una forma particular de edificar sus recuerdos dependiendo de un conjunto de variables políticas y culturales y al hacerlo implícitamente tiene una manera específica de concebir y de relacionarse con el tiempo”. La fotografía es capaz de hacernos revivir como buenos momentos tanto como malos, es capturar, un acontecimiento, aunque más allá de la imagen, transmite una realidad escondida desde la perspectiva de cada persona, es interpretar sentimientos, emociones, para llegar a sensibilizar, concientizar, y humanizar a través de esta una pedagogía social. De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, 2012, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de manera coherente. Lo que dirige a recordar lo citado por Paul Ricoeur (2010) y Marc

Augé (1998) “sostienen acertadamente que la memoria no es el pasado, sino una (re)presentación del pasado, una huella, un signo o un indicio de lo acontecido. Ricoeur señala que la (re)presentación del pasado se refiere a un doble proceso: por un lado, a ver hacia atrás; mientras que, por otro, a ver de nueva cuenta. A estas dos variables, es posible sumar una tercera: la memoria como (re)creación del pasado forjada a partir de los dilemas, preguntas y requerimientos de diversa valencia que surgen en el presente, hecho que conduce a pensar cómo la memoria es selectiva”. La fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, es de vital importancia, como se ha mencionado, esta es una forma de no olvidar lo sucedido y de buscar la estrategia de mejorar el presente y el futuro, ya que recordar esos sucesos son los que no dejan que se repita el pasado.

### **Recursos de afrontamiento.**

#### **¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Se logró observar que, por medio de una imagen, la manifestación del ser humano es la resiliencia, demostrándola a través de sobrellevar de mejor manera los acontecimientos sucedidos que han impactado en su vida a través del duelo, adquiriendo instrumentos necesarios para hacer cara y confrontar a las desgracias o adversidades ilustradas, de igual manera se comprendió, como es que se articula la capacidad cerebral con lo que ocurre en su entorno y como desarrolla capacidades de afrontamiento. Las teorías que defienden la posibilidad de crecimiento o aprendizaje postraumático adoptan la premisa de que la adversidad puede, a veces, perder parte de su severidad a través de, o

gracias a, procesos cognitivos de adaptación, consiguiendo no sólo restaurar las visiones adaptativas de uno mismo, los demás y el mundo, que en un principio podían haberse distorsionado, sino también fomentar la convicción de que uno es mejor de lo que era antes del suceso. Así, se ha propuesto que el crecimiento postraumático tiene lugar desde la cognición, más que desde la emoción (Calhoun y Tedeschi, 1999).

### **Qué reflexión psicosocial y política deja la experiencia**

De acuerdo González (2018), “plantea que producciones subjetivas hacia espacios sociales como la familia, la comunidad y los grupos informales se entrelazan entre sí, constituyendo la red de la subjetividad social. De esa manera, sentidos subjetivos asociados al temor y a la desconfianza no se dirigen solo hacia la fuerza pública, también trascienden a instituciones del estado encargadas de recibir denuncias sobre vulneraciones contra la población civil”. Desde un referente psicosocial y político queda como reflexión el lograr interiorizar la importancia que tiene el individuo con su entorno social y como este se ve inmerso en el accionar de otros individuos, de ahí parte también la importancia de los emergentes psicosociales que se entiende que son hechos que dan muestra de los escenarios de vida y que permiten comprender la subjetividad de los procesos socio históricos mostrando de manera integral la relevancia de varios puntos de vista. De acuerdo a esto se ve la necesidad de fortalecer procesos de afrontamiento ya que este influye en cada una de las experiencias de vida y de este depende el manejo que le den al estrés frente a las vicisitudes de la vida lo que les permite generar más recursos para cuando se vean enfrentados a problemas similares.

**¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales, brindan desde la narrativa poder iniciar un proceso de construcción social, donde cada una de las aproximaciones no se hace de manera directa si no que se hace a través de la relación de los sujetos, lo que ellos piensan ya sea de manera consciente o inconsciente.

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, 2012, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de manera coherente.

En cuanto a la subjetividad colectiva y tomando lo mencionado por Pichon Riviere estos son entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial, ya para finalizar la psicología social permite realizar un estudio tanto de los pensamientos, sentimientos y comportamientos de los individuos o comunidades y como estos de manera implícita son influidos por la presencia de otras personas. Según Kuri (2017) “En consecuencia, la memoria constituye una esfera fundamental en donde se condensa la historicidad, el tiempo, el espacio, el poder y la cultura. Es algo no sólo constituido, sino también constituyente del hacer político, cultural y social, de ahí su relevancia en la

compleja labor de construcción del mundo social, y su pertinencia sociológica no sólo para la reflexión teórica, sino en las diversas investigaciones de corte empírico que se pueden elaborar”.

Todo esto lleva hacer una síntesis en donde es necesario tener en cuenta que hablar de transformación social incluye hablar de: Memorias como huellas inmemorables, políticas públicas, construcción del tejido social, capacidad de afrontamiento, bienestar psicológico, conciencia, subjetividad entre otros. Permitiendo así que los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la construcción de memorias colectivas.

### **Conclusiones Del Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz**

La implementación de la técnica fotovoz, permitió dar autonomía a la transmisión de sentimientos y emociones, a través de un grupo cultural, permitiendo no solo generar sensibilidad, sino ser parte también de esa experiencia humana, dejando ver la atribución que los actores sociales le dan a dichos significados. Es decir, La técnica fotovoz brinda la oportunidad de percibir de manera espontánea las emociones y sentimientos vividos por cada uno de los protagonistas sumergiéndonos en un mismo sentir.

De igual manera cuando hablamos de la imagen y retomando lo citado por Pizzinato (2008) “Las imágenes así producidas poseen la ventaja de documentar la percepción del participante, con un mínimo de entrenamiento, evitando las desventajas usuales de las técnicas de relato verbal. (...)” Lo anterior conduce a entender que esta técnica brinda una alternativa que ofrece una perspectiva diferente en los procesos de investigación humana permitiendo experimentar la sensibilidad del momento.

Entonces se tiene que la imagen desde una perspectiva de construcción de historia permite tener un nuevo escenario de construcción de identidades, donde la mirada de los sujetos se hace explícita; estas historias deben ser explicadas, de esta manera se logra tener conciencia de las realidades de los actores sociales. El psicólogo debe ser ese facilitador en los procesos de aquellas víctimas del conflicto armado para que a través de la misma comunidad se puede lograr esos procesos de habitualización, organización, y puedan llegar a la problematización. Si se logra esto se consigue que la comunidad pueda captar y entender cuál es su prioridad en las necesidades.

A través de la narrativa e imagen (foto voz) se logra identificar como herramienta pedagógico importante de acción psicosocial donde los sujetos y comunidades puedan tener participación de narrar o contar sus experiencias. Y de esta manera muchas de las víctimas por la violencia pueden ver sus problemas como una oportunidad de superación, inclusión social y construcción del tejido social. Según Pelechano, (2007); Tedeschi y Calhoun, (2004), citado por Echeburúa, E. (2007). “Hay casos que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes”.

A través del acercamiento reflexivo de la experiencia foto voz, produce un impacto de mejor comprensión a nivel social y personal, puesto que la imagen crea impactos en la subjetividad, pesando más que las palabras, permitiendo identificar, conocer y concluir a nivel personal desde mi punto de vista. Resaltando los hechos y admiraciones de esta a través de la interpretación. Como lo menciona Vaisman (1999) “Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien

toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar”.

Las experiencias que se logran captar desde la fotovoz, es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que desde diversos ángulos se pudo observar la atrocidad de la violencia, es de mencionar la problemática compleja del conflicto en nuestro territorio, debido a que este afecta a las personas en todas las etapas de la vida, ocasionando frustraciones emocionales, de igual manera evitando el desarrollo sano e integral en niños y jóvenes, por otra parte dio la oportunidad y las herramientas para investigar, analizar sobre vivencias de sobrevivientes del conflicto armado que se vivió y se vive en el país, De igual modo, en relación con las personas desplazadas, Abello et al. (2009) “señalan que la movilización a lugares desconocidos y sus historias de muerte, tortura y amenaza desintegran el sistema de creencias y generan mayor dificultad para establecer relaciones; disminuyen, además, el crecimiento personal, el interés por desarrollar potencialidades, las convicciones y las expectativas frente a la generación de oportunidades”.

#### **Enlace de la página wix**

**Link Del Blog O Página Wix:** <https://edithunad22.wixsite.com/diplomado74>

### Referencias Bibliográficas

- Alberich (2008). IAP, Redes Y Mapas Sociales: Desde La Investigación A La Intervención Social. Portularia, Vol. VIII, Núm. 1, 2008, Pp. 131-151 Universidad De Huelva, España. Recuperado De [Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=161017350008](http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=161017350008)
- Echevarría, (2007). Intervención En Crisis En Víctimas De Sucesos Traumáticos: ¿Cuándo, ¿Cómo Y Para Qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, Pp. 373-387. Recuperado De [Https://Psicologosemergenciasbalears.Files.Wordpress.Com/2017/08/04-Echeburua-373-387.Pdf](https://Psicologosemergenciasbalears.Files.Wordpress.Com/2017/08/04-Echeburua-373-387.Pdf)
- Gantiva, (2010). Intervención En Crisis: Una Estrategia Clínica Necesaria Y Relevante En Colombia. En Psychologia: Avances De La Disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado De [Http://Www.Scielo.Org.Co/Pdf/Psych/V4n2/V4n2a12.Pdf](http://Www.Scielo.Org.Co/Pdf/Psych/V4n2/V4n2a12.Pdf)
- Kuri Pineda, Edith (2017). LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA EN EL ESPACIO: UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA. Península, XII(1),9-30.[Fecha De Consulta 7 De Mayo De 2021]. ISSN: 1870-5766. Disponible En: [Https://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=358349384001](https://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=358349384001)
- Martínez, Martínez, (2003). Coaliciones Comunitarias: Una Estrategia Participativa Para El Cambio Social Psicosocial Intervención, Vol. 12, Núm. 3, 2 Pp. 251-267 Colegio Oficial De Psicólogos De Madrid, España. Recuperado De [Http://Www.Redalyc.Org/Pdf/1798/179818049001.Pdf](http://Www.Redalyc.Org/Pdf/1798/179818049001.Pdf)



- Melleiro, Marta Maria, & Rosa Gualda, Dulce Maria (2005). La Fotovoz Como Estrategia Para La Recolección De Datos En Una Investigación Etnográfica. *Ciencia Y Enfermería*, XI(1),51-57.[Fecha De Consulta 7 De Mayo De 2021]. ISSN: 0717-2079. Disponible En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=370441790006>
- Osorio, Rojas, (2011). La Cartografía Como Medio Investigativo Y Pedagógico. *Revista De Arquitectura Universidad De Los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado De [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05-Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-Dearq09_Articulos04.pdf)
- Parra (2016). Una Experiencia De Investigación Acción Psicosocial. Propuesta Metodológica Para Tiempos De Construcción De Paz. En *Acompañamiento En Clínica Psicosocial*, Pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado De [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro\\_Acompañamiento\\_En\\_Clinica\\_Psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro_Acompañamiento_En_Clinica_Psicosocial.pdf)
- Schnitman, (2010). Perspectiva Generativa En La Gestión De Conflictos Sociales. *Revista De Estudios Sociales*; Vol. 36 Pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado De <http://www.scielo.org.co/pdf/res/N36/N36a05.pdf>
- Vera, Carbelo, Vecina (2006). La Experiencia Traumática Desde La Psicología Positiva: Resiliencia Y Crecimiento Postraumático. En *Papeles Del Psicólogo* Vol. 27 (1) Pp. 40-49. Recuperado De <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White (2016). El Trabajo Con Personas Que Sufren Las Consecuencias De Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos Psicosociales Para El Post Conflicto*, Pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado De

<https://Dulwichcentre.Com.Au/El-Trabajo-Con-Personas-Que-Sufren-Las-Consecuencias-De-Trauma-Multiple-Desde-La-Perspectiva-Narrativa.Pdf>

Vera Poseck, Beatriz, & Carbelo Baquero, Begoña, & Vecina Jiménez, María Luisa (2006).

La Experiencia Traumática Desde La Psicología Positiva: Resiliencia Y

Crecimiento Postraumático. Papeles Del Psicólogo, 27(1),40-49.[Fecha De Consulta

7 De Mayo De 2021]. ISSN: 0214-7823. Disponible

En: <https://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=77827106>